
RÉCIT, MUSIQUE ET
PEINTURE EN DIRECT
20 000
LIEUES
SOUS
LES
MERS
DOSSIER ARTISTIQUE
ARFI
Association
à la Recherche
d'un Folklore
Imaginaire

20 000 LIEUES

20 000 lieues sous les mers est un spectacle pluridisciplinaire mêlant récit, musique et peinture en direct. Il reprend les moments principaux du roman de Jules Verne, où la figure du capitaine Nemo résonne aujourd'hui non seulement comme celle d'un homme révolté contre le monde mais surtout comme le précurseur d'une écologie nouvelle d'un respect absolu de la terre et de ses océans.

La peinture (encres liquides sur table de céramique) est créée en direct et projetée en vidéo sur grand écran. La musique est jouée en direct sur un ensemble immersif de haut-parleurs. Le texte est lu en voix off.

DISTRIBUTION

Xavier Garcia : claviers, machines, composition
Patrick Pleutin : Live painting
Kathleen Evin : La professeure Aronnax (voix enregistrée)
Patrice Kahlhoven : Le capitaine Nemo (voix enregistrée)

Public : Tout public à partir de 9 ans (accompagnés par leurs parents) / scolaires à partir de 10 ans
Création : 2026
Durée : 1H environ
Production ARFI



Patrick Pleutin (peintre, cinéaste, performer) et Xavier Garcia se sont rencontrés il y a quelques années et avaient depuis longtemps le projet de créer **un spectacle immersif de musique et de peinture « vivantes »**.

Ils ont choisi de travailler sur l'univers fantastique du roman de Jules Verne **« 20 000 lieues sous les mers »** dont la figure du capitaine Nemo résonne aujourd'hui non seulement comme celle d'un homme révolté contre le monde mais surtout comme **le précurseur d'une écologie nouvelle d'un respect absolu de la terre et de ses océans**.

Patrick Pleutin travaille avec des encres liquides extrêmement denses et colorées qu'il « sculpte » véritablement à l'aide de pinceaux et de raclettes sur une table de céramique. La peinture en mouvement et le geste qui la font naître et se renouveler sont projetés de façon très spectaculaire sur grand écran.

La musique de Xavier Garcia est également jouée en direct et diffusée sur un système sonore immersif.

Le récit est en « voix off » (Il est enregistré). L'idée est que le regard du spectateur soit entièrement mobilisé par la peinture pendant que la narration et la musique monopolisent l'écoute. La voix de la narratrice est celle de Kathleen Evin (dont on a pu entendre le timbre magnifique sur les ondes de France Inter dans son émission culte « L'humeur vagabonde »). Le professeur Aronnax qui raconte son aventure dans le Nautilus est, dans notre version, une femme. La voix de Patrice Kahlhoven incarne le Capitaine Nemo, qui semble « surgir » de ces carnets de souvenirs.

TEASER VIDÉO

CAPTATION COMPLÈTE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS
BIOGRAPHIES



Xavier GARCIA

Claviers, machine, composition

Xavier joue de tous les instruments présents sur cette planète et au-delà. Pour cela, il lui suffit d'appuyer sur une touche de son sampler. Celui-ci est relié par câbles à un synthétiseur et un laptop avec une grande conscience de l'ordre et de la géométrie.Il se passionne pour les contradictions apparentes qui relient la réalisation de musiques en studio et le jeu de la musique sur scène.Parmi ses nombreuses collaborations passées et présentes, on retrouve Brian Eno, Heiner Goebbels, Chris Cutler, l'Ensemble Modern, Jean-Paul Delore, Laurent Vercelletto, André Wilms, Julyen Hamilton, Lionel Marchetti..

SITE WEB



Patrick Pleutin

Live painting

Patrick Pleutin est peintre mais aussi cinéaste, illustrateur. Il peint principalement à partir de performances réalisées in situ. Il s'attache à mettre en relation sa pratique picturale avec d'autres disciplines. (La musique , la danse, la littérature, la cuisine). En relation avec la musique, il a collaboré avec beaucoup de musicien et d'orchestres. (avec l'orchestre de Paris pour Le lac des cygnes, avec l'Orchestre national de France pour une adaptation de La Petite Sirène, le célèbre conte de Hans Christian Andersen). Dans ces « concerts augmentés par la peinture en direct », il travaille avec une table de verre et des peintures liquides de sa fabrication. La peinture « vivante » est filmée et projetée.

SITE WEB

20 000 LIEUES SOUS LES MERS
BIOGRAPHIES



Kathleen Evin

Récitante - La professeure Aronnax

Journaliste politique au Nouvel Observateur de 1975 à 1986 puis éditorialiste et grand reporter au Matin de Paris, elle collabore ensuite à divers journaux (L'évènement du jeudi, Globe, La Tribune Desfossés...).Elle entre à France Inter en 1988, et est chargée de chroniques politiques dans les émissions de Pierre Bouteiller. Elle est productrice de nombreuses émissions dont, à partir de 2000 et jusqu'en 2021, le magazine culturel quotidien de 20H « L'Humeur Vagabonde ».



Patrice Kahlhoven

Récitant - Le capitaine Nemo

Patrice KAHLHOVEN, né en 1948, est lauréat du Conservatoire de Lyon, comédien, metteur en scène, directeur de compagnie, et professeur de conservatoire.



ARFI Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

Eléna BORGNON
Coordinatrice des projets
+33 (0) 7 57 07 29 47
eborgnon@arfi.org / www.arfi.org

Lorène CLIET
Chargée de diffusion
+33 (0) 4 72 98 22 05
lcliet@arfi.org / www.arfi.org

ARFI - Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire
N° SIRET 318 164 019 00065
N° TVA FR41 318 164 019
7 Rue Alsace Lorraine, 69001 Lyon – France
+33 (0) 4 72 98 22 02
arfi@arfi.org / www.arfi.org

À PROPOS DE L'ARFI

Fondé en 1977, l'ARFI est le plus ancien collectif français de musicien·ne·s de jazz et de musiques improvisées. Sa longévité exceptionnelle est le fruit de la personnalité de ses membres, tou·te·s improvisateurs et compositeurs passioné·e·s, et de la qualité de leur relation collective, fondée sur une passion commune : la recherche, sans cesse relancée, d'énergies nouvelles dans la fabrication de la musique.

Les artistes qui composent le collectif s'investissent dans des projets de territoire à géométrie variable avec toute l'exigence qu'implique la défense des droits culturels. L'ARFI a généré une multitude de groupes, de spectacles et d'évènements en France et à l'étranger, toujours avec la volonté de toucher le public au-delà du cercle des connaisseurs.

L'ARFI est une association subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et la SACEM.